

REPERTORIO ILLUSTRATIVO DEI BRANI

DOPPI DA CIAP

Con quattro campane e con la grossa sempre quarta si possono ottenere sei combinazioni denominate come segue:

1324 => Quarto

1234 => Organo

2134 => Den Din o Deldil

2314 => Den Dan o Deldal

3124 => S.Pietro o Don Din o Dan Din

2143 => Certosa o Rovescio o Dan Den

Con queste si compongono le varie disposizioni di mezze sulle quali poi si possono eseguire (a parte quando specificato diversamente) tutti i doppi.

Altri campetti derivati dai principali sono:

Spagnolo la seconda e la grossa s'invertono Es. 1324 ==> 1423

Becco la prima e la seconda s'invertono Es. 1324 ==> 3124

Esistono inoltre variazioni d'intonazione per i doppi le tirate, le buttate ecc.

Modenese: significa che la grossa diventa terza e la terza campane fa da grossa (riferito a ogni campetto preso singolarmente).

Di mezzana: significa che la grossa fa da mezzana e la mezzana da grossa (riferito al doppio per intero e spesso anche alla scappata e calata relative).

Di mezzanella buona: 1324 ==> **1342**

Di mezzanella matta: 1324 ==> **1432**

Di piccola buona: 1324 ==> **4321**

Di campanino matto: 1324 ==> **2431**

Nei doppi in tono maggiore con 5 campane la 4a generalmente suona sempre per terza:

13524 a parte in un campetto detto Grado che di solito prende il posto dell'organo: **15234**

oppure precedere sempre la mezzanella ed il doppio così eseguito è chiamato "della Mascarella".

Nelle tirate invece oltre a quanto detto la 4a può stare anche in segno di piccola e alternarsi ad essa ogni ogni uno o due botti nell'esecuzione.

I concerti con 5 campane composti da due intonazioni invece sono di 2 tipi:

- Maggiore e minore che non si suonano insieme perché la piccola del maggiore non rientra nella

scala minore la cui tonalità è impostata dalla grossa e viceversa questa non rientra nella scala maggiore impostata dalla mezzana/grossa.

- Maggiore e sesta dove invece la piccola del maggiore è l'ottava della grossa della sesta. Con questi due tipi di concerti si possono eseguire doppi e tirabasse alternando i campetti tra tono maggiore e minore o maggiore e sesta.

I rari concerti di sei campane alla bolognese, che però fanno parte di un'unica scala maggiore o minore e le campane di conseguenza possono essere suonate: contemporaneamente, utilizzando solo quattro campane in base all'intonazione desiderata (6°, minore, maggiore con quattro, o con cinque bronzi), oppure facendo suonare la più piccola sempre in mezzo dopo la 4°. O ancora facendo precedere sempre la più piccola alla piccola e la 4° alla mezzanella, "copiando" così i metodi utilizzati per i concerti di cinque campane.

Esistono inoltre anche brani specifici come i pezzi di Viadagola:

1234

2345

3456

Ultimi ma non per importanza si possono incontrare nell'arte campanaria bolognese concerti di 3 campane per i quali esistono relativi doppi.

Doppi per tre campane

Struttura e alcuni semplici brani scritti per tre campane, ove:

2 = Mezzanella; 3 = Mezzana; 4 = Grossa

Mezze in Scala (eseguibili ovviamente in San Pietro , Certosa ecc.)

243 Quarto

234 Organo

324 Deldil

342 Deldal

423 San Pietro

432 Certosa

Organo dritto

2324
2324
3234
3234
2434
2434

Organo rovescio

3234
3234
2324
2324
3424
3424

3 dell'Annunziata

2342
3423
4234

Di seguito altri doppi dove si riporta la costruzione sul campetto di Quarto (243); tutti gli altri seguono la stessa combinazione.

Terzini

2423

Dodici vecchie

243
2423

Dodici di S. Francesco

243
4243

Diciotto vecchie

243
2423
2343
2343

Diciotto di S. Benedetto

243
2434
2343

Ventiquattro di S. Benedetto

243
2423
2434

Trenta della Chiara

243
2423
2434
4243
2343

Trentasei montanare

243
2423
4342
4243
2434
2343

Quaranta

243
2423
4342
4243
2434
2324
2343

Doppio di S. Carlo in Ferrara

2342 (pausa)
2343 (pausa)
2342343234 (pausa)
2432 (pausa)
2434 (pausa)
24324343234 (pausa)
4234 (pausa)
4232 (pausa)
4234232434 (pausa)
3243 (pausa)
3242 (pausa)
3243242324 (pausa)
3423 (pausa)
3424 (pausa)
3423424324 (pausa)
4324 (pausa)
4323 (pausa)
4324323424 (pausa)

Ventotto dell'Annunziata

324
243
432

3234
2423
4342

324
3234
243
2423
432
4342

324
3234
3424
243
2423
2343
432
4342
4232

Campanini e mezze (in Scala)

24243
23234
32324
34342
42423
43432
243
234
324
342
423
432

Le scappate e le calate possono essere eseguite anche in scarto, se il peso lo permette, in tutti i segni. In vari casi, alla calata, può esserci il ritorno dell'ultima a prima.

Doppi per quattro campane

Mezze in Scala

1324
1234
2134
2314
3124
3214

Mezze in S.Pietro (la seconda chiama)

1324
3124
1234
2314
3214
2134

Mezze in Certosa (la seconda chiama)

1324
3214
2134
1234
2314
3124

Mezze in Marano

1324
3214
3124
2314
2134
1234

Mezze in Taccotto nuovo (la terza chiama come Del Dal; l'ultima mezza è Rovescio)

1324
2314
1234
3124
2134
3214

Mezze in Taccotto vecchio (la terza chiama come Del Dil; l'ultima mezza è Rovescio)

1324
2134
3124
2314
1234
3214

Mezze della Carità

1342
3124
1243
2134
2341
3214

Mezze di S. .Alberto (la terza chiama; l'ultima mezza è Del Dal)

1324
2134
3214
1234
3124
2314

Mezze alla rovescia

3214
3124
2314
2134
1234
1324

Mezze di S. Isaia

2134
1343
1321
2342
3432
3124

4 e ¼ di S.Benedetto

1234
3214
1324
2314

Mezze dell'Annunziata

2143
1432
4321
3214

Mezze della Marzia

1234
2134
1324
3214
2314
3124

Due una e mezze

Si eseguono le mezze ripetendo ogni campetto prima 4 volte poi 2 e poi una sola volta.

Di seguito altri doppi dove si riporta la costruzione sul campetto di Quarto (1324); tutti gli altri seguono la stessa combinazione.

Terzini

1314

Terzini spagnoli

1413

Rinterzi

1323

12 vecchie

1324
1314

12 della campanina

1342
4234

12 di S.Francesco

1324
3134

12 di Amola

1324
1214

12 di Oreste

1324
2124

12 matte

1324
2324

12 a baionetta

1342
1324

12 di S.Paolo

1324
1312

12 con i terzetti (la terza solo quando è in mezzolo intramezza le altre come in una ribattuta)

2 1 3 4
2 **13234**

12 spagnole

1324
1413

18 vecchie

1324
1314
1434

18 di S.Benedetto

1324
1232
1434

18 nuove

1324
1323
1434

18 di Amedeo

1324
3121
3414

18 di S.Francesco

1324
3134
3414

18 della tortura

1342
1312
1324

18 delle mezze

1324
1214
2414

18 matte

1324
1314
13414

18 di S.Paolo

1324
1312
1434

18 Spagnole

1324
1413
1434

18 di Amola

1324
1214
1434

Le 21 di S.Alberto

1324
1312
143424

24 di S.Bartolomeo o S.Benedetto

1324
1314
1232
1434

24 di Cento

1324
3212
1314
3424

24 alla dritta o Nicolette

1324
1343
1242
1434

24 di S.Francesco

1324
3134
1432
3414

24 di Stiolo

1342
1312
1324
3134

24 dell'Annunziata

1342
3421
4213
2134

24 variate

1342
1312
1213
1434

24 di campanino

1324
1314
1323
2414

24 di S.Alberto

1324
1323
4314
3424

24 nuove di S.Alberto

1324
1314
1434
2414

24 sulle 10 di Monzuno

1342
1432
4132
1324

24 di Renazzo

1342
4232
1324
2324

24 di S.Paolo

1324
1312
1232
1434

24 spagnole

1324
1413
1232
1434

24 della valle

1342
3132
1324
3414

24 di Amola

1324
1214
1232
1434

28 dell'Annunziata:

Mezze, terzini, 12 e 18 sulle mezze dell'annunziata (2143)

28 di S.Gemma Galgani di Casteldebole

1324
2124
1321
2314
34

30 di Taccotto (si eseguono solo sulle mezze di Taccotto Nuovo e anche Vecchio)

1324
1314
1413
4143
1343

30 della Volpe (si eseguono solo sulle mezze di Taccotto Nuovo e anche Vecchio)

1324
1312
1213
2123
1323

30 di S.Benedetto (o della Chiara)

1324
1314
1232
1323
1434

30 di S.Alberto (si eseguono sulle mezze di S.Alberto)

1324
1314
1413
4143
1343

30 di don Costantino

1324
1412
1342
1242
1424

30 di Certosa

1312
1323
2414
3241
3424

30 di Scanello

1324
1314
1242
1412
1434

30 di S.Stefano

1324
1312
4342
1232
1434

30 Bolognesi

1324
1314
1343
1242
1434

30 della bolla

1324
1314
1342
1243
1434

30 Spagnole

1324
1314
1413
1232
1434

30 dell'Annunziata (12 modenesi + 18)

1342
1312
1324
1314
1434

le 30

1324
1314
1413
2312
3214
34

30 di S. Antonio di Medola

1324
1432
3413
2321
2434

30 di Amola

1324
1214
1342
1232
1434

30 di Panirà

1324
1431
4312
3143
1434

30 Di Sasso Molare

1342
1312
3134
2321
2434

30 di Galliera

1324
2421
3132
1434
2414

30 di S.Barnaba

1324
1342
1423
1343
1424

36 della visitazione

1342
1213
1324
1312
1323
1434

36 dell'Annunziata (12 modenesi + 24)

1342
1312
1324
1314
1232
1434

36 montanare

1324
1314
1343
1413
1232
1434

36 di S.Giovanni di Medola

1324
3234
1234
2324
1314
3424

36 del Segretario (12 di S.Francesco modenesi + 24 di Cento)

1342
3132
1324
3212
1314
3424

36 di Amola

1324
1214
1342
1413
1232
1434

39 di S.Isaia

1324
3242
3213
2421
2314
14

Le 40

1324
1314
1343
1413
1242
1412
1434

42 del Poggetto

1324
1314
1214
1232
1323
1434
1424

42 di Amedeo

1342
3132
1324
3134
1342
1243
1434

le 48

1324
1314
1413
4143
1434
1312
3214
3424

60 vecchie

1324
1234
1321
4123
1413
1412
1413
1213
2314
134

60 dell'Annunziata

1342
1312
1324
1314
1232
1434
1342
3421
4213
2134

Doppi estemporanei

Insalata di Clemente

1342
1243
2123
1323
2434
3132
1234
3241
3212
3414
3121
2341
3214

Trio della Pasqua

1324
1312
1324

Arvers:

Mezze in Scala di grossa, 12 in S.Pietro di mezzana, 18 in Certosa di mezzanella, 21 in Taccotto nuovo di piccola buona, con le mezze dell'Annunziata dopo ogni campetto.

Terzoni matti:

Terzini in scala di grossa
Terzini in S.Pietro di mezzana
Terzini in Certosa dimezzanella
Terzini in Taccotto nuovo di piccola

9 di S.Biagio di Cento

1253
1254
324
325
3251
42312
15234

11 di S.Biagio di Cento

4
2132
5125
1
2532
4

Campanini classici (in Scala)

1234 x 4 volte (2 di Organo)

1321324
1231234
2132134
2312314
3123124
3213214
1324
1234
2134
2314
3123
3214

1234 x 4 volte (2 di Organo)

Dopo le 2 di Organo al passo di doppio, si eseguono veloci, nei tre pezzi classici (Scala, S. Pietro e Certosa) ognuno seguito dalle rispettive mezze sempre col ritmo veloce dei Campanini e seguiti da 2 di Organo.

Campanini di Pizzocalvo (la prima ritorna dopo la quarta)

2 di Organo, oppure di Organo di Pizzocalvo (12314), oppure dalle Mezze dell'Annunziata

13213214
12312314
21321324
23123124
31231234
32132134
13214
12314
21324
31234
32134

Campanini dell'Eremo (Pizzocalvo sullo schema dei Campanini di Rigosa, ma con 4 campane)

13413412
12312314
21421423
23132124
31431432
32132134
13412
12314
21423
32124
32134

Campanini Paniròn

1321342
1231243
2132143
2312341
3123142
3213241
1324
1243
2134
2341
3142
3241

Campanini dell'Annunziata

2 di Organo

2142143
1431432
4324321
3213214
2143
1432
4321
3214

Campanini Modenesi

2 di Organo Modenese (1243)

1341342
1241243
2142143
2342341
3143142
3243241
1342
1243
2143
2341
3142
3241

Campanissimi:

Campanini modenesi di Pizzocalvo di mezzana

Campanini di Monzuno (le mezze sono classiche)

2 di Organo

1321234
1231324
2132314
2312134
3123214
3213124
1324
1234
2134
2314
3124
3214

Campanini di Medeo senza pausa

(Campanini modenesi becchi senza la campana che fa da grossa seguiti dai campanini becchi, le mezze sono come quelle di Pizzocalvo però torna la seconda)

2 di Organo

1343141323124
1242141232134
2141242131234
2343242313214
3141343121324
3242343212314
13234
12324
21314
23134
31214
32124

Campanini di Medeo con la pausa

(Campanini modenesi becchi pausa (il tempo di una campana) seguiti dai campanini becchi, le mezze rispettano il meccanismo illustrato e sono costruite alla fine dei campanini con la pausa in Scala su quarto, alla fine di S.Pietro su Organo e alla fine di Certosa su Den Dan)

2 di Organo

1343142 (Pausa)
1323124 (Pausa)
1242143
1232134
2141243
2131234
2343142
2313214
3141342
3123124
3242341
3212314

132 (Pausa)
134 (Pausa)
1323124 (Pausa)
312 (Pausa)
314 (Pausa)
3121324 (Pausa)
1343124 (Pausa)
3141324 (Pausa)
3141324 (Pausa)
1343124 (Pausa)

Doppi con 5 campane

Le mezze sono costruite inserendo la 4a campana sempre al terzo posto:

Mezze in Scala

13**5**24
12**5**34
21**5**34
23**5**14
31**5**24
32**5**14

in pratica costituendo gli stessi doppi per 4 campane; salvo le

18 di S. Paolo

13524
1312
1514
34

Doppio con due grosse (Decima) Es. Mezze di scala

12534
15234
51234
52134
21534
25134

Doppio con due grosse alternate (Decima). Es. Mezze in scala

1253
1524
5123
5214
2153
2514

Campanini con cinque campane in tono maggiore

2 in Grado

135213524
125312534
215321534
235123514
315231524
325132514
13524
12534
21534
23514
31524
32514

Campanini di Rigosa

1235
1234 x 2 volte (organo di Rigosa)

1321325
1231234
2132135
2312314
3123125
3213214
1325
1234
2135
2315
3125
3214

Doppi con 6 campane

In definitiva, decisi gli ordini di scappata e calata si limita ai

Pezzi di Viadagola, ripetuti a piacere, con calata quando tutte le campane si trovano in mezzolo.

6152
1523
5234

I concerti di 6 campane, ricordiamo, possono essere di intonazioni

Maggiore
Maggiore e Minore
Maggiore e Sesta

DOPPI DA TRAVE

I doppi eseguiti a trave possono essere ribattuti.

Ribattere significa che, quando la campana è ferma, si afferra il battaglio con una mano e lo si ribatte appunto, secondo le regole generali e specifiche dei brani. Le ribattute sono di seguito evidenziate in neretto.

Le ribattute seguono delle regole che sono valide per ogni mezza sulla quale si esegue il pezzo:

- Quando durante il cambio una campana passa da prima a terza ribatte tutte le campane fino al momento di mandarla via.
- Quando durante il cambio una campana passa da prima a seconda ribatte tutte le campane fino al momento di mandarla via.

Alla fine della ribattuta di un cambio le campane che seguono chiudono la ribattuta facendo Mascarino (Spiegato in seguito).

- Alla fine della ribattuta di un cambio la campana che diventa prima chiude fino al botto della grossa, attenzione però che questi botti sono dalla parte opposta della campana rispetto al suonatore.
- La campana che è terza prima del cambio può chiamare la ribattuta di quella che è prima facendo 2 botti prima di mandarla via, attenzione però che questi botti sono dalla parte opposta della campana rispetto al suonatore.
- In doppi eseguiti con cinque campane (con la quarta cioè sempre in mezzo) questa chiama le ribattute dei cambi facendo tre botti prima di mandarla via, attenzione però che questi botti sono dalla parte opposta della campana rispetto al suonatore.
- A trave non avendo problemi di segno per comodità di ribattuta si possono eseguire doppi anche in croce.

Es. Cambio nelle due di scala daden dan a S. Pietro con quattro campane

2 3 1 4
2 3 1 4
2 3 1 4
2 3 2 1 2 4
2 3 2 1 3 2 3 4
3 1 2 4
3 1 2 4
3 1 2 4

Es. Cambio nelle due di scala da den dan a S. Pietro con cinque campane

2 3 5 1 4
2 3 5 1 4
2 3 5 1 **5** 4
5 2 5 3 2 5 2 1 2 4
2 3 2 1 2 5 3 2 3 4
3 1 5 2 4
3 1 5 2 4
3 1 5 2 4

Oppure cambio nelle due di scala da organo a den din con cinque campane.

1 2 5 3 4
1 2 5 3 4
1 2 5 3 4
1 2 1 5 1 3 1 4
1 2 3 1 3 5 1 3 1 4
2 1 5 3 4
2 1 5 3 4
2 1 5 3 4

Nell'ultimo caso essendoci cinque campane la terza dopo il cambio (cioè la mezzana) può fare due botti invece che uno solo.

Quarto ribattuto (pezzi intercalati da passate lisce lunghi a discrezione della squadra)

1 3 1 2 1 4
2 1 2 3 4 2 3 4
3 1 2 3 4 2 1 4
2 1 2 3 4 2 3 4
1 3 2 4

Si termina con la chiusura dettata dalla Grossa 1 4 3 4 2 3 4

Ribattuta di Mascarino (Ogni campana ribatte quella che suonaprima)

1 3 2 4
3 1 2 3 4 2 1 4
3 1 2 3 4 2 4
1 3 2 4
1 3 2 4
1 3 2 4

Campanini americani (organo dritto)

1 2 1 3 1 2 1 4
1 2 1 3 1 2 1 4
1 3 1 2 1 3 1 4
1 3 1 2 1 3 1 4
1 2 1 4 1 3 1 4
1 2 1 4 1 3 1 4

Mezze dell'Annunziata ribattute (quella che passa ultima ribatte)

1 3 1 4 1 2
1 3 1 4 1 2 3 1
3 4 3 2 4 1 4 3
4 2 4 1 4 3 4
1 3 2 4
1 3 2 4
1 3 1 2 1 4

ecc... piu chiusura della grossa

1 4 3 4 2 3 4
3 1 2 3 4 2 1 4
3 1 2 3 4 2 4

Terzini americani (Terzini ripetuti 2 volte, quella che sta ferma ribatte)

2 1 2 3 2 1 2 4
2 1 2 3 2 1 2 4
3 1 3 2 3 1 3 4
3 1 3 2 3 1 3 4
3 2 3 1 3 2 3 4
3 2 3 1 3 2 3 4
1 2 1 3 1 2 1 4
1 2 1 3 1 2 1 4
2 3 2 1 2 3 2 4
2 3 2 1 2 3 2 4
1 3 1 2 1 3 1 4
1 3 1 2 1 3 1 4

Ribattuta di Pieve (nei cambi di un doppio liscio)

Es. due di scala

1 3 2 4
1 3 2 4
1 3 1 2 1 4
3 1 2 3 4 2 4
1 2 3 4
1 2 3 4
1 2 1 3 1 4
2 1 3 2 4 3 4
2 1 3 4
2 1 3 4
2 1 2 3 2 4
ecc.

Ribattuta con la pausa (sulle due o sulle una)

1 2 3 2 1 4
1 2 3 4 2 1 4
1 3 2 3 1 4
1 3 2 4 3 1 4
2 3 1 3 2 4
2 3 1 4 3 2 4
2 1 3 1 2 4
2 1 3 4 1 2 4
3 2 1 2 3 4
3 2 1 4 2 3 4
3 1 2 1 3 4
3 1 2 4 1 3 4

Barlioni ribattuti Pausa alla fine di ogni campetto

1 2 3 4 1 2 3
1 2 4 3 1 2 4
1 3 2 4 1 3 2
1 3 4 2 1 3 4
2 3 1 4 2 3 1
2 3 4 1 2 3 4
2 1 3 4 2 1 3
2 1 4 3 2 1 4
3 2 1 4 3 2 1
3 2 4 1 3 2 4
3 1 2 4 3 1 2
3 1 4 2 3 1 4

12 ribattute

1 3 2 4
2 1 2 3 2 1 2 4
1 2 3 4
3 1 3 2 3 1 3 4
2 1 3 4
3 2 3 1 3 2 3 4
2 3 1 4
1 2 1 3 1 2 1 4
3 1 2 4
2 3 2 1 2 3 2 4
3 2 1 4
1 3 1 2 1 3 1 4

Ribattuta Es. Mascarino

1 3 2 4
1 3 2 1 4
2 3 2 1 2 3 1 4 1 2 1 4
1 3 2 1 4
2 3 2 1 2 3 1 4 1 2 1 4
1 3 2 4

Ribattuta di Decima

1 3 2 4
5 1 5 3 5 2 5 4
5 1 5 3 5 2 5 4
5 1 5 3 5 2 5 4
5 1 5 3 5 2 5 4
1 3 2 4

TIRABASSE

Tirabasse per quattro campane

4 di S.Lazzaro

1324

1324

3142

1243

2134

1234

6 delle due

1324

1324

1324

1324

1324

1324

1324

1234

6 delle tre

1324

1324

1324

1324

1324

1234

1234

1234

6 di Massimo

1324

1324

1342

1312

1324

1314

1432

1324

1234

6 due con la mezza

1324

1324

1324

1234

1234

1324

1234

1234

8 vecchie

1324

1324

1324

1234

1234

1243

1243

1234

1243

1234

8 nuove dritte

1324

1324

1342

1234

1243

1243

1234

1234

1243

1234

8 nuove rovesce

1342

1342

1324

1243

1234

1234

1243

1243

1234

1243

8 di S. Anna

1324

1324

1234

1324

1234

1243

1423

4123

1234

1234

8 staccate

1324

1324

1342

1243

1234

1234

1243

123

1234

1234

10 di Monzuno

1324

1324

1234

1324

1234

1243

1234

1243

1423

4123

1234

1234

10 di Veduro

1324

1324

1342

1312

1324

1234

1243

1213

1423

4243

1234

1234

10 bastarde

1324

1324

1432

4142

1324

1234

1423

4143

1234

1234

1423

1234

10 di Sasso

1324

1324

4132

1324

4132

4132

1324

1234

2143

2143

1234

1234

10 di S.Benedetto

1324

1324

1342

1324

1342

1342

1324

1234

1243

1243

1234

1243

10 di Monzuno modenesi

1342

1342

3142

1342

3142

1324

3142

1324

1234

2134

1342

1342

1243

10 nuove

1324

1324

1342

1412

1324

1234

1243

1413

1234

1214

1423

1234

10 miste

1324

1324

1342

1432

1324

1234

1243

1423

4123

1243

1234

1234

10 di Sirano

1324

1324

1234

1324

1234

1342

1324

1234

1243

1243

1234

1234

10 di Borgonuovo

1324

1324

1342

1432

1324

1234

1243

1423

1234

1214

1423

1234

10 di S.Luca

1324

1324

1342

1312

1324

1234

1423

4143

1234

1214

1423

1234

10 della guardia

1324

1324

1342

1324

1342

4132

1324

4132

1423

4123

1234

1234

10 del dondon

1324

1324

4132

1324

4132

1243

1234

1243

1234

1234

4123

1234

10 della baionetta (Una passata di 10 di Sirano e una di 10 di S.Benedetto, alternate)

12 lisce

1324

1324

1234

1324

1234

1243

1234

1243

1234

1234

1243

1243

1234

1234

12 becche (o barattate)

1324

1324

1234

1324

1234

2143

1234

2143

1234

2134

1243

2143

1234

1234

12 della croce

1324

1324

1234

1342

1432

1342

1324

1234

1243

1423

4123

1243

1234

1234

12 nuove

1324

1324

1342

1412

1324

1234

1243

1413

1243

1423

1234

1214

1423

1234

12 martellate nuove

1324

1324

1234

1324

1234

1342

1234

1342

1234

1324

1243

1342

1234

1234

1243

1234

12 modenesi

1342

1342

3142

1342

3142

1324

3142

1324

3142

1342

3124

1324

3142

1342

1243

12 Modenesi becche

1342

1342

1432

1342

1432

4123

1432

4123

1432

1432

4123

1423

4132

1342

1243

12 martellata Modenese

1342

1342

1432

1342

1432

1324

1432

1324

1432

1342

1423

1324

1432

1342

1243

12 Modenesi tutta martellata

1342

1342

3241

1342

3241

1324

3241

1324

3241

1342

3214

1324

3241

3241

1243

Martellata tutta martellata (vecchia)

1324

1324

3214

1324

3214

1342

3214

1342

3214

1324

3241

1342

3214

1324

1234

Provvidenza

1342

1342

1324

1243

1234

1243

1423

4123

1234

2134

1243

2143

1234

1243

12 della Certosa

1324

1324

3241

1324

3241

2341

3214

2341

3421

4231

3214

2314

3421

1234

12 della guardia

1324

1324

1342

1324

1342

4132

1324

4132

1324

1234

1243

4123

1234

1234

12 di S.Lazzaro

1324

Quarto e Organo martellata di Grossa (buttate 1234/1243)

Organo e Deldil: martellata di Mezzana (buttate 2143/2134)

Deldil e Deldal: martellata di Gossa (buttate 2314/4312)

Daldal e S. Pietro: martellata di Mezzanella (buttate 3142/3124)

S. Pietro e Certosa: martellata di Grossa (buttate 3214/3241)

S. Pietro e Quarto: martellata di Piccola (buttate 4321/1324)

1324

14 di Sirano

1324

1324

1234

1324

1234

1342

1324

1234

1243

1243

1234

1243

1423

4123

1234

1234

14 della Croara

1324

1324

1234

1324

1234

1213

1234

1213

1234

1234

1243

1213

1234

1234

1243

1234

La Polpetta

In Scala;

1324

Quarto e Organo: 10 di Monzuno e buttata in 1243

Organo e Deldil: 10 di S. Benedetto

Deldil e Deldal: 12 Becche

Deldal e S. Pietro: 12 Martellate

S. Pietro e Certosa: 14 della Croara

Certosa e Quarto: 14 di Sirano

1324

Le 16

1324
1324
1324
1234
1234
1324
1234
1243
1234
1243
1423
4123
1234
1243
1243
1234
1243

1234

Le 18

1324
1324
1324
1234
1234
1324
1234
1324
1234
1243
1234
1243
1234
1234
1243
1243
1234
1234
1243

1234

Marcione:

12 liscie con tutti i rimbotti eseguite in Scala, S. Pietro e Certosa senza pause, con le sole levata iniziale e buttata finale in 1324.

12 di S.Luca

12 lisce dove l'ottava sostituisce la grossa solo nei botti quando essa sia terza

Tirabasse per 5 campane

Con due piccole, due botti alternati

Esempio sulle 12 lisce

1324

1324

1234

5324

5234

1243

1234

5243

5234

1234

1243

5243

5234

1234

Con due piccole, un botto alternato

Esempio sulle 12 lisce

1324

1324

5234

1324

5234

1243

5234

1243

5234

1234

5243

1243

5234

1234

12 di Medeo con due grosse

4312534

1254

1524

1254

1524

1532

1523

1532

1523

1523

1524

1524

1523

3415243

4315234

12 lisce con la 4° sempre terza

13524

13524

12534

13524

12534

12543

12534

12543

12534

12534

12543

12543

12534

12534

SCAPPATE CALATE E BUTTATE

Le scappate e le calate si possono eseguire secondo ogni mezza e in ordine ad ogni disposizione quando siano più di una a seguirsi; esempio classico le Tre Scappate in Scala, S. Pietro e Certosa.

Scappata e/o calata mezza e mezza

Es. Quarto e Organo:

1324

1324

1234

1324

1234

ecc...

Scappata e calata 1324 3142

1324

3142

1324

3142 ecc.

Scappata nelle due, in Scala: generalmente si inizia il brano senza eseguire le 2 di Organo

1324

1324

1324

1324

1324

1234

1234

1234

1234

2134

2134

2134

2134

2314

2314

2314

2314

3124

3124

3124

3124

3214

3214

3214

3214

Calata nelle due:

1324

1324

1324

1324

1234

1234

1234

1234

2134

2134

2134

2134

2314

2314

2314

2314

3124

3124

3124

3124

3214

3214

3214

3214

1324

Calata nelle due una e mezze

1324
1324
1324
1324
1234
1234
1234
1234
2134
2134
2134
2134
2314
2314
2314
2314
3124
3124
3124
3124
3214
3214
3214
3214
1324
1324
1234
1234
2134
2134
2314
2314
3124
3124
3214
3214
1324
1234
2134
2314
3124
3214

1324

Scappata e/o calata zoppa: Es. zoppa in quarto:

1321
4324
1321
4324
ecc...

Scappata e/o calata romagnola

La campana più piccola o le due più piccole scendono più velocemente e ad un certo punto si fermano e sono battute mentre le altre proseguono la loro calata.
Si possono utilizzare per concerti composti da tre campane.

Terzo per tre campane

2324
2324
ecc...

Terzo per quattro campane

212324
212324
ecc...

Scarto

123124
123124
ecc...

Terzo scartato

21232124
21232124
ecc...

Tre scappate del borgo

Sono tre scappate mezza e mezza su mezze a piacere e ogni calata è uguale alla relativa scappata

Es. in scala:

prima scappata e calata quarto e organo
seconda Den Din e Den Dan
terza S.Pietro e Rovescio

Tre scappate di Manzolino:

Sono tre scappate mezza mezza su mezze a piacere ogni scappata o calata è costruita unendo una mezza alla successiva.

Es. in scala

prima scappata: Quarto e Organo
prima calata: Organo e Den Din
seconda scappata: Den Din e Den Dan
seconda calata: Den Dan e S.Pietro
terza scappata: S.Pietro e Rovescio
terza calata: Rovescio e Quarto

Si usa inoltre fare 6 buttate prima in mezzo e dopo le tre scappate e calate utilizzando qualsiasi mezza; esistono buttate estemporanee, come:

Buttate della Fantuzza (in Scala)

1324 1342
1243 1234
2134 2143
2341 2314
3124 3142
3241 3214

Buttate di Pizzocalvo (in Scala)

13214
12314
2134
23124
31234
32134

Scargalesna

Più che una scappata o una calata è un doppio vero e proprio, si scappa in quarto poi nell'ultima passata delle due di organo la piccola cala intramezzando le altre 1 2 1 3 1 4 poi le tre grosse eseguono le una sull'organo dritto (doppio per tre campane 2 volte ogni campetto) mentre la piccola ribatte in mezzo a piacere e fantasia del campanaro

111 2 111 3 111 2 111 4
111 2 111 3 111 2 111 4
111 3 111 2 111 3 111 4 ecc...

Finito il pezzo le tre grosse calano in "organo" mentre la piccola continua a inserirsi in mezzo

1 2 1 3 1 4
1 2 1 3 1 4 ecc.