

Doppi

Con quattro campane e con la grossa sempre quarta si possono ottenere sei combinazioni denominate come segue:

1324 => **Quarto**
1234 => **Organo**
2134 => **Den Din**
2314 => **Den Dan**
3124 => **S.Pietro**
3214 => **Rovescio**

Con queste si compongono le varie mezze sulle quali poi si possono eseguire (a parte quando specificato diversamente) tutti i doppi.

Altri campetti derivati dai principali sono:

Spagnolo la seconda e la grossa s'invertono Es. 1324 ==> 1423

Becco la prima e la seconda s'invertono Es. 1324 ==> 3124

Esistono inoltre variazioni d'intonazione per i doppi le tirate, le buttate ecc.

Modenese significa che la grossa diventa terza e la terza campana fa da grossa (riferito a ogni campetto preso singolarmente).

Di mezzana significa che la grossa fa da mezzana e la mezzana da grossa (riferito al doppio per intero e spesso anche alla scappata e calata relative).

Di mezzanella buona ...

Di mezzanella matta 1324 ==> 1432

Grossa => Mezzana

Mezzana => Mezzanella

Mezzanella => Grossa

Piccola => Piccola

Di piccola buona...

Di campanino matto significa che ogni campana scala di una posizione, 1324 ==> 2431 cioè:

Grossa => Mezzana

Mezzana => Mezzanella

Mezzanella => Piccola

Piccola => Grossa

Nei doppi in tono maggiore con 5 campane la 4a (detta anche vedova) può suonare sempre in mezzo, ES: 13524 a parte in un campetto chiamato Grado che di solito prende il posto dell'organo: 15234 (dalla più piccola alla più grande) oppure precedere sempre la mezzanella ed il doppio così eseguito si dice "della Mascarella".

Nelle tirate invece oltre a quanto detto la 4a può stare anche in segno di piccola e alternarsi nell'esecuzione ogni due botti o anche solo ogni uno.

I concerti composti da due scale invece sono di 2 tipi:

-Maggiore e minore che non si suonano insieme perché la piccola del maggiore non rientra nella scala minore la cui tonalità è impostata dalla grossa e viceversa questa non rientra nella scala maggiore impostata dalla mezzana/grossa.

-Maggiore e sesta dove invece la piccola del maggiore è l'ottava della grossa della sesta.

Con questi due tipi di concerti si possono eseguire doppi e tirabasse alternando i campetti tra tono maggiore e minore o maggiore e sesta.

I rari concerti di sei campane alla bolognese, che però fanno parte di un'unica scala maggiore o minore e le campane di conseguenza possono essere suonate: contemporaneamente, utilizzando solo

quattro campane in base all'intonazione desiderata (6°, minore, maggiore con quattro, o con cinque bronzi), oppure facendo suonare la più piccola sempre in mezzo dopo la 4°. O ancora facendo precedere sempre la più piccola alla piccola e la 4° alla mezzanella, “copiando” così i metodi utilizzati per i concerti di cinque campane.

Esistono inoltre anche doppi specifici come i pezzi di Viadagola:

1234

2345 Praticamente organo con le 4 piccole poi le 4 medie poi le 4 grandi

3456

Ultimi ma non per importanza si possono incontrare nell'arte campanaria bolognese concerti di 3 campane per i quali esistono relativi doppi.

Doppi per tre campane

STRUTTURA E ALCUNI SEMPLICI BRANI SCRITTI PER TRE CAMPANE

Ove 2 = Mezzanella; 3 = Mezzana; 4 = Grossa

MEZZE IN SCALA

MEZZE IN SAN PIETRO

MEZZE IN CERTOSA

243 quarto

243

243

234 organo

423

432

324 deldil

234

324

342 deldal

342

234

423 San Pietro

432

342

432 Certosa

324

423

Organo dritto	Organo rovescio	3 dell'Annunziata
2324	3234	2342
2324	3234	3423
3234	2324	4234
3234	2324	
2434	3424	
2434	3424	

TERZINI

DODICI VECCHIE

DODICI DI S. FRANCESCO

2423

243

243

2423

4243

ecc.

ecc.

ecc.

DICIOTTO VECCHIE

DICIOTTO DI S. BENEDETTO

VENTIQUATTRO DI S. BENEDETTO

243	243	243
2423	2434	2423
2343	2343	2434
		2343
ecc.	ecc.	ecc.

TRENTA DELLE CHIARA	TRENTASEI MONTANARE	QUARANTA
---------------------	---------------------	----------

243	243	243
2423	2423	2423
2434	4342	4342
4243	4243	4243
2343	2434	2434
	2343	2324
		2343
ecc.	ecc.	ecc.

VENTOTTO DELL' ANNUNZIATA

CAMPANINI E MEZZE

324	324	24243	234
243	3234	23234	243
432	3424	32324	324
	243	34342	342
3234	2423	42423	423
2423	2343	43432	432
4342	432		ecc.
	4342		
324	4232		
3234	ecc.		
243			
2423			
432			
4342			

Le scappate e le calate possono essere eseguite anche in scarto, se il peso lo permette, in tutti i segni. In vari casi, alla calata, può esserci il ritorno dell'ultima a prima.

Doppi per quattro campane

Mezze di scala (dalla più piccola alla più grande) 1324 1234 2134 2314 3124 3214	Mezze di S.Pietro (la seconda chiama) 1324 3124 1234 2314 3214 2134	Mezze di Certosa (la seconda chiama) 1324 3214 2134 1234 2314 3124	6 mezze di Marano 1324 3214 3124 2314 2134 1234
Mezze di Taccotto nuovo (la terza chiama) 1324 2314 1234 3124 2134 3214	Mezze di Taccotto vecchio (la terza chiama) 1324 2134 3124 2314 1234 3214	6 della carità 1342 3124 1243 2134 2341 3214	6 mezze di S.Alberto (la terza chiama) 1324 2134 3214 1234 3124 2314
6 mezze alla rovescia (mezze di scala) 3214 3124 2314 2134 1234 1324	6 mezze di S.Isaia 2134 1343 1321 2342 3432 3124	4 e ¼ di S.Benedetto 1234 3214 1324 2314	Mezze dell'Annunziata (scalano) 2143 1432 4321 3214
Mezze della Marzia 1234 2134 1324 3214 2314 3124	Terzini 1314 1214 2124 2324 3134 3234	Terzini spagnoli 1413 2423 1412 3431 2421 3432	Rinterzi (solo in Taccotto) 1323 1232 2313 2131 3212 3121
9 di ... Mezze di... + 2324 3234 2434	9 alla rovescia di... Mezze di... fatte alla rovescia + 2324 3234 2434	Due una e mezze Si eseguono le mezze ripetendo ogni campetto prima 4 volte poi 2 e poi una sola volta	
12 vecchie 1324 1314	12 della campanina 1342 4234	12 di S.Francesco 1324 3134	12 di Amola 1324 1214
12 di Oreste 1324 2124	12 matte 1324 2324	12 a baionetta 1342 1324	12 di S.Paolo 1324 1312

12 con i terzetti (la terza solo quando è in mezzolo intramezza le altre come in una ribattuta) 2 1 3 4 2 13234	12 spagnole 1324 1413		
18 vecchie 1324 1314 1434	18 di S.Benedetto 1324 1232 1434	18 nuove 1324 1323 1434	18 di Amedeo 1324 3121 3414
18 di S.Francesco 1324 3134 3414 14	18 della tortura 1342 1312 1324	18 delle mezze 1324 1214 2414	18 matte 1324 1314 134
18 di S.Paolo 1324 1312 1434	18 spagnole 1324 1413 1434	18 di Amola 1324 1214 1434	Le 21 di S.Alberto 1324 1312 1434 24
24 di S.Bartolomeo o S.Benedetto 1324 1314 1232 1434	24 di Cento 1324 3212 1314 3424	24 alla dritta o Nicolette 1324 1343 1242 1434	24 di S.Francesco 1324 3134 1432 3414
24 di Stiolo 1342 1312 1324 3134	24 dell'Annunziata 1342 3421 4213 2134	24 variate 1342 1312 1213 1434	24 di campanino 1324 1314 1323 2414
24 di S.Alberto 1324 1323 4314 3424	24 nuove di S.Alberto 1324 1314 1434 2414	24 sulle 10 di Monzuno 1342 1432 4132 1324	24 di Renazzo 1342 4232 1324 2324
24 di S.Paolo 1324 1312 1232 1434	24 spagnole 1324 1413 1232 1434	24 della valle 1342 3132 1324 3414	24 di Amola 1324 1214 1232 1434
28 dell'Annunziata Mezze, terzini, 12 e 18 sulle mezze	28 di S.Gemma di Casteldebole 1324 2124		

dell'Annunziata	1321 2314 34		
30 di Taccotto (si fanno solo sulle mezze di Taccotto vecchio o nuovo) 1324 1314 1413 4143 1343	30 della Volpe (si fanno solo sulle mezze di Taccotto vecchio o nuovo) 1324 1312 1213 2123 1323	30 di S.Benedetto (della Chiara) 1324 1314 1232 1323 1434	30 di S.Alberto (si fanno sulle mezze di S.Alberto) 1324 1314 1413 4143 1343
30 di don Costantino 1324 1412 1342 1242 1424	30 di Certosa 1312 1323 2414 3241 3424	30 di Scanello 1324 1314 1242 1412 1434	30 di S.Stefano 1324 1312 4342 1232 1434
30 Bolognesi 1324 1314 1343 1242 1434	30 della bolla 1324 1314 1342 1243 1434	30 Spagnole 1324 1314 1413 1232 1434	30 dell'Annunziata (12 modenesi + 18) 1342 1312 1324 1314 1434
le 30 1324 1314 1413 2312 3214 34	30 di S.Antonio di Medola 1324 1432 3413 2321 2434	30 di Amola 1324 1214 1342 1232 1434	30 di Panirone 1324 1431 4312 3143 1434
30 Di Sasso Molare 1342 1312 3134 2321 2434	30 di Galliera 1324 2421 3132 1434 2414	30 di S.Barnaba 1324 1342 1423 1343 1424	
36 della visitazione 1342 1213 1324 1312 1323 1434	36 dell'Annunziata (12 modenesi + 24) 1342 1312 1324 1314 1232 1434	36 montanare 1324 1314 1343 1413 1232 1434	36 di S.Giovanni di Medola 1324 3234 1234 2324 1314 3424

36 del Segretario (12 di S.Francesco modenesi + 24 di Cento) 1342 3132 1324 3212 1314 3424	36 di Amola 1324 1214 1342 1413 1232 1434		
39 di S.Isaia 1324 3242 3213 2421 2314 14	Le 40 1324 1314 1343 1413 1242 1412 1434	42 del Poggetto 1324 1314 1214 1232 1323 1434 1424	42 di Amedeo 1342 3132 1324 3134 1342 1243 1434
le 48 1324 1314 1413 4143 1434 1312 3214 3424	60 vecchie 1324 1234 1321 4123 1413 1412 1413 1213 2314 134	60 dell'Annunziata 1342 1312 1324 1314 1232 1434 1342 3421 4213 2134	

Doppi strani

Insalata di Clemente 1342 1243 2123 1323 2434 3132 1234 3241 3212 3414 3121 2341 3214	Trio della Pascua 1324 1312 1324	Arvers Mezze di scala di grossa 12 in S.Pietro di mezzana 18 in Certosa di mezzanella 21 in Taccotto nuovo di piccola buona con le mezze dell'Annunziata dopo ogni campetto
--	---	--

Terzoni matti	9 di S.Biagio di Cento 1253	11 di S.Biagio di Cento 4
Terzini in scala di grossa	1254	2132
Terzini in S.pietro di mezzana	324	5125
Terzini in Certosa di mezzanella	325 3251	1 2532
Terzini in taccotto di piccola	42312 15234	4
Doppio con due grosse (Decima) Es. Mezze di scala 12534 15234 51234 52134 21534 25134	Doppio con due grosse alternate (Decima) Es. Mezze di scala 1253 1524 5123 5214 2153 2514	

Campanini

Campanini
(comuni)

132 132 4
123 123 4
213 213 4
231 231 4
312 312 4
321 321 4

Si eseguono veloci nei tre pezzi seguiti dalle rispettive mezze sempre in tempo di campanini e divisi prima in mezzo e dopo da due botti d'organo o le mezze dell'Annunziata.

Nei doppi che lo consentono, maggiore e minore (che inoltre vale anche per i doppi e le tirate) o con due grosse (una volta la 4° e una la grossa) detti campanini di Rigosa.

Campanini di Pizzocalvo
(la prima chiama una volta in più)

132 132 1 4...

Campanini Paniròn

132 134 2
123 124 3 ...
mezze
1324
1243...

Campanini dell'Eremo (Pizzocalvo ma si alternano la campana che è terza e la grossa)

134 134 1 2

123 123 1 4

Campanini di Rigosa

(con 5 campane in maggiore)

132 132 5

123 123 4...

Campanini dell'Annunziata

(sono sei fatte di sei mezze dell'annunziata costruite sulle delle mezze a piacere)

134 134 2

342 342 1

421 421 3

213 213 4...

Campanissimi

(campanini modenesi di Pizzocalvo di mezzana)

Campanini di Monzuno

(le mezze che seguono sono normali)

132 123 4

Campanini senza pausa

(Campanini modenesi becchi senza la campana che fa da grossa seguiti dai campanini becchi, le mezze sono come quelle di Pizzocalo però torna la seconda)

134 314 132 312 4

13234

Campanini con la pausa

(Campanini modenesi becchi pausa (il tempo di una campana) seguiti dai campanini becchi, le mezze hanno il meccanismo illustrato in seguito e vengono costruite alla fine dei campanini con la pausa di scala su quarto, alla fine di S.Pietro su organo e alla fine di Certosa su den dan)

134 314 2 (Pausa)

132 312 4 (Pausa)

132 (Pausa)

134 (Pausa)

1323124 (Pausa)

312 (Pausa)

314 (Pausa)

3121324 (Pausa)

1343124 (Pausa)

3141324 (Pausa)
 3141324 (Pausa)
 1343124 (Pausa)

Doppi a trave

I doppi eseguiti a trave possono essere ribattuti. Qui sono evidenziate le ribattute in neretto.

Le ribattute seguono delle regole che sono valide per ogni mezza sulla quale si esegue il pezzo:

-Quando durante il cambio una campana passa da prima a terza ribatte tutte le campane fino al momento di mandarla via.

-Quando durante il cambio una campana passa da prima a seconda ribatte tutte le campane fino al momento di mandarla via.

Alla fine della ribattuta di un cambio le campane che seguono chiudono la ribattuta facendo Mascarino (Spiegato in seguito)

-Alla fine della ribattuta di un cambio la campana che diventa prima chiude fino al botto della grossa, attenzione però che questi botto sono dalla parte opposta della campana rispetto al suonatore.

-La campana che è terza prima del cambio può chiamare la ribattuta di quella che è prima facendo 2 botto prima di mandarla via, attenzione però che questi botto sono dalla parte opposta della campana rispetto al suonatore.

-In doppi eseguiti con cinque campane (con la quarta cioè sempre in mezzo) questa chiama le ribattute dei cambi facendo tre botto prima di mandarla via, attenzione però che questi botto sono dalla parte opposta della campana rispetto al suonatore.

-A trave non avendo problemi di segno per comodità di ribattuta si possono eseguire doppi anche in croce.

Es. Cambio nelle due di scala da den dan a S. Pietro con quattro campane	Es. Cambio nelle due di scala da den dan a S. Pietro con cinque campane	Oppure cambio nelle due di scala da organo a den din con cinque campane.
2 3 1 4	2 3 5 1 4	1 2 5 3 4
2 3 1 4	2 3 5 1 4	1 2 5 3 4
2 3 1 4	2 3 5 1 5 4	1 2 5 3 4
2 3 2 1 2 4	5 2 5 3 2 5 2 1 2 4	1 2 5 3 4
2 3 2 1 3 2 3 4	2 3 2 1 2 5 3 2 3 4	1 2 1 5 1 3 1 4
3 1 2 4	3 1 5 2 4	1 2 3 1 3 5 1 3 1 4
3 1 2 4	3 1 5 2 4	2 1 5 3 4
3 1 2 4	3 1 5 2 4	2 1 5 3 4
		2 1 5 3 4

Nell'ultimo caso essendoci cinque campane la terza dopo il cambio (cioè la mezzana) può fare due botto invece che uno solo.

Quarto ribattuto (pezzi intercalati da passate lisce lunghi a discrezione della squadra)	Ribattuta di Mascarino (Ogni campana ribatte quella che suona prima)	Campanini americani (organo dritto)	Mezze dell'Annunziata ribattute (quella che passa ultima ribatte)
1 3 1 2 1 4	1 3 2 4	1 2 1 3 1 2 1 4	1 3 1 4 1 2 3 1
2 1 2 3 4 2 3 4	3 1 2 3 4 2 1 4	1 2 1 3 1 2 1 4	3 4 3 2 4 1 4 3
3 1 2 3 4 2 1 4	3 1 2 3 4 2 4	1 3 1 2 1 3 1 4	4 2 4 1 4 3 4
2 1 2 3 4 2 3 4	1 3 2 4	1 2 1 4 1 3 1 4	
1 3 2 4	1 3 2 4	1 2 1 4 1 3 1 4	
	1 3 2 4		

1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 1 2 1 4 ecc... ...piu chiusura della grossa 1 4 3 4 2 3 4	3 1 2 3 4 2 1 4 3 1 2 3 4 2 4		
Terzini americani (Terzini ripetuti 2 volte, quella che sta ferma ribatte) 2 1 2 3 2 1 2 4 2 1 2 3 2 1 2 4 3 1 3 2 3 1 3 4 3 1 3 2 3 1 3 4 3 2 3 1 3 2 3 4 3 2 3 1 3 2 3 4 1 2 1 3 1 2 1 4 1 2 1 3 1 2 1 4 2 3 2 1 2 3 2 4 2 3 2 1 2 3 2 4 1 3 1 2 1 3 1 4 1 3 1 2 1 3 1 4	Ribattuta di Pieve (nei cambi di un doppio liscio) Es. due di scala 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 1 2 1 4 3 1 2 3 4 2 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 1 3 1 4 2 1 3 2 4 3 4 2 1 3 4 2 1 3 4 2 1 2 3 2 4 ecc.	Ribattuta con la pausa (sulle due o sulle una) 1 2 3 2 1 4 1 2 3 4 2 1 4 1 3 2 3 1 4 1 3 2 4 3 1 4 2 3 1 3 2 4 2 3 1 4 3 2 4 2 1 3 1 2 4 2 1 3 4 1 2 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 4 2 3 4 3 1 2 1 3 4 3 1 2 4 1 3 4	Barloni ribattuti Pausa alla fine di ogni riga 1 2 3 4 1 2 3 1 2 4 3 1 2 4 1 3 2 4 1 3 2 1 3 4 2 1 3 4 2 3 1 4 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 2 1 3 4 2 1 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 4 1 3 2 4 3 1 2 4 3 1 2 3 1 4 2 3 1 4
12 ribattute 1 3 2 4 2 1 2 3 2 1 2 4 1 2 3 4 3 1 3 2 3 1 3 4 2 1 3 4 3 2 3 1 3 2 3 4 2 3 1 4 1 2 1 3 1 2 1 4 3 1 2 4 2 3 2 1 2 3 2 4 3 2 1 4 1 3 1 2 1 3 1 4	Ribattuta ??? Es. Mascarino 1 3 2 4 1 3 2 1 4 232 1 2 3 141 2 1 4 1 3 2 1 4 232 1 2 3 141 2 1 4 1 3 2 4	Ribattuta di Decima 1 3 2 4 5 1 5 3 5 2 5 4 5 1 5 3 5 2 5 4 5 1 5 3 5 2 5 4 5 1 5 3 5 2 5 4 1 3 2 4	

Tiratebasse per quattro campane

6 due 1324	6 del 3 1324	6 di Massimo 1324	9 due con la mezza 1324
1324	1324	1324	1324
1324	1324	1342	1324
1324	1324	1312	1234
1324	1324	1324	1234
	1234	1314	1324
1324	1234	1432	1234
1234	1234	1324	1234
		1234	

8 vecchie 1324 1324 1324 1234 1234 1243 1243 1234 1243 1234	8 nuove dritte 1324 1324 1342 1234 1243 1243 1234 1234 1243 1234	8 nuove rovescie 1342 1342 1324 1243 1234 1234 1243 1243 1243 1234 1243	8 di S.Anna 1324 1324 1234 1324 1234 1243 1423 4123 1234 1234
8 staccate 1324 1324 1342 1243 1234 1234 1243 123 1234 1234	4 di S.Lazzaro 1324 1324 3142 1243 2134 1234		
10 di Monzuno 1324 1324 1234 1324 1234 1243 1234 1243 1423 4123 1234	10 di Veduro 1324 1324 1342 1312 1324 1234 1243 1213 1423 4243 1234	10 bastarde 1324 1324 1432 4142 1324 1234 1423 4143 1234 1234 1423	10 di Sasso 1324 1324 4132 1324 4132 4132 1324 1234 2143 2143 1234

1234	1234	1234	1234
10 di S.Benedetto 1324 1324 1342 1324 1342 1342 1324 1234 1243 1243 1234 1243 1243 1234 ecc..	10 di Monzuno modenesi 1342 1342 3142 1342 3142 1324 3142 1324 1234 1413 1234 1214 2134 1342 1342 1243	10 nuove 1324 1324 1342 1412 1324 1234 1243 1413 1234 1214 1423 1234	10 miste 1324 1324 1342 1432 1324 1234 1243 1423 4123 1243 1234 1234
10 di Sirano 1324 1324 1234 1324 1234 1342 1324 1234 1243 1243 1234 1243 1234 1234	10 di Borgonuovo 1324 1324 1342 1432 1324 1234 1243 1423 1234 1214 1423 1234	10 di S.Luca 1324 1324 1342 1312 1324 1234 1423 4143 1234 1214 1423 1234	10 della guardia 1324 1324 1342 1324 1342 4132 1324 4132 1423 4123 1234 1234
10 del dondon 1324 1324 4132 1324 4132 1243 1234 1243 1234 1234 4123	10 della baionetta (Una passata di 10 di Sirano e una di 10 di S.Benedetto alternate)		

1234			
12 lisce 1324	12 becche (barattate) 1324	12 della croce 1324	12 nuove 1324
1324	1324	1324	1324
1234	1234	1234	1342
1324	1324	1342	1412
1234	1234	1432	1324
1243	2143	1342	1234
1234	1234	1324	1243
1243	2143	1234	1413
1234	1234	1243	1243
1234	2134	1423	1423
1243	1243	4123	1234
1243	2143	1243	1214
1234	1234	1234	1423
1234	1234	1234	1234
12 martellate nuove 1324	12 modenesi 1342	Martellata tutta martellata (vecchia) 1324	Provvidenza 1342
1324	1342	1324	1342
1234	3142	3214	1243
1324	1342	1324	1234
1234	3142	3214	1243
1342	1324	1342	1423
1234	3142	3214	4123
1342	1324	1342	1234
1234	3142	3214	2134
1324	1342	1324	1243
1243	3124	3241	2143
1342	1324	1342	1234
1234	3142	3214	
1234			1243
1243	1342	1324	
	1243	1234	
12 della Certosa 1324	12 modenesi tutte 1342	12 della guardia 1324	12 di S.Lazzaro martellate (Martellata fatta grossa mezzana grossa mezzanella e grossa piccola con due buttate per i cambi
1324	1342	1324	
3241	3241	1342	
1324	1342	1324	
3241	3241	1342	
2341	1324	4132	

3214 2341 3421 4231 3214 2314 3421 1324 1234	3241 1324 3214 1324 3241 1342 3214 3412 1243	1324 4132 1324 1234 1243 4132 1234 1234	
14 di Sirano 1324 1324 1234 1324 1234 1342 1324 1234 1243 1243 1234 1243 1423 4123 1234 1234	14 della Croara 1324 1324 1234 1324 1234 1213 1234 1213 1234 1234 1243 1213 1234 1234 1243 1213 1234 1234 1243 1234 1234	Le 16 1324 1324 1324 1234 1234 1324 1234 1243 1234 1243 1423 4123 1234 1243 1243 1234 1243 1234 1234	Le 18 1324 1324 1324 1234 1234 1324 1234 1324 1234 1243 1234 1243 1234 1243 1234 1243 1234 1234 1243 1234
Marcione Tutti e sei i pezzi di una tirata eseguiti senza	12 di S.Luca 12 lisce dove l'ottava sostituisce la grossa solo nei botti da terza		

buttate, attaccati e con i rinbotti			
-------------------------------------	--	--	--

Tirabasse per 5 campane

<p>Con due piccole 2 bot din fàta (si possono eseguire su tutte le altre tirate) Es: 12 lisce 1324</p> <p>1324 1234 5324 5234 1243 1234 5243 5234 1234 1243 5243 5234</p> <p>1234</p>	<p>Con due piccole 1 bot din fata Es: 12 lisce 1324</p> <p>1324 5234 1324 5234 1243 5234 1243 5234 1234 5243 1243 5234</p> <p>1234</p>	<p>12 lisce con due grosse (le tre piccole eseguono le 12 lisce escluse le ultime 4 passate sempre pari) 4312534</p> <p>1254 1524 1254 1524 1532 1523 1532 1523 1523 1524 1524 1523</p> <p>3415243</p> <p>4315234</p>	<p>Con la 4° sempre in mezzo (Come nei doppi) Es: 12 lisce 13524</p> <p>13524 12534 13524 12534 12543 12534 12543 12534 12543 12543 12534 12534</p> <p>12534</p>
---	--	---	--

Scappate calate e buttate

Le scappate e le calate si possono fare in tutti i segni precedentemente descritti e anche nei seguenti modi:

Scappata e/o calata mezza mezza

Unendo due mezze a piacere.

Es. quarto e organo: 1324

1234

1324

1234

ecc...

Scapata e/o calata in due una e mezza o due
si scappa o si cala eseguendo le due o due una e mezza.

Scapata e/o calata zoppa:

Es. zoppa in quarto: 1321

4324

1321

4324

ecc...

Scapata e/o calata romagnola

La campana più piccola o le due più piccole scendono più velocemente e ad un certo punto si fermano e vengono battute mentre le altre proseguono la loro calata.

Si possono utilizzare per concerti composti da tre campane.

Terzo per tre campane

2324

2324

ecc...

per quattro campane

212324

212324

ecc...

Scarto

123124

123124

ecc...

Terzo scartato

21232124

21232124

ecc...

Tre scappate del borgo

Sono tre scappate mezza mezza su mezze a piacere e ogni calata è uguale alla relativa scappata

Es. in scala: prima scappata e calata quarto e organo
seconda den din e den dan
terza S.Pietro e rovescio

Tre scappate di Manzolino

Sono tre scappate mezza mezza su mezze a piacere ogni scappata o calata è costruita unendo una mezza alla successiva

Es. in scala: prima scappata quarto e organo

prima calata organo e den din

seconda scappata den din e den dan

seconda calata den dan e S.Pietro

terza scappata S.Pietro e rovescio

terza calata rovescio e quarto

Scargalesna

Più che una scappata o una calata è un doppio vero e proprio, si scappa in quarto poi nell'ultima passata delle due di organo la piccola cala intramezzando le altre

1 2 1 3 1 4

poi le tre grosse eseguono le una sull'organo dritto (doppio per tre campane 2 volte ogni campetto) mentre la piccola ribatte in mezzo a piacere e fantasia del campanaro

111 2 111 3 111 2 111 4

111 2 111 3 111 2 111 4

111 3 111 2 111 3 111 4

ecc...

Finito il pezzo le tre grosse calano in "organo" mentre la piccola continua a inserirsi in mezzo

1 2 1 3 1 4

1 2 1 3 1 4

ecc...

Si usa inoltre fare 6 buttate prima in mezzo o dopo le scappate e calate utilizzando qualsiasi mezza.
Buttate della Fantuzza

1324 1342

1243 1234

2134 2143

2341 2314

3124 3142

3241 3214